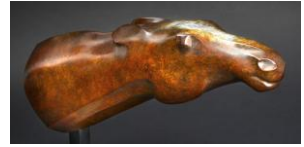




Alain GUILLOTIN est un artiste aux multiples casquettes, il est à la fois peintre, sculpteur et photographe. Sa sensibilité et son inspiration doivent beaucoup à la femme. Il présente aujourd'hui

un travail épuré, allant vers l'essentiel, des visions inhabituelles, des angles de vues différents, il se laisse aller, à bon escient, dans le contraste des matières.



Son style « minimaliste » se remarque en suggérant des formes ou des sentiments. Depuis quelques années, le thème de l'équitation lui donne l'occasion de réaliser des œuvres plus audacieuses. Remarqué au Salon Ar(t) Cheval à Saumur, il reçoit le Premier Prix en 2015.

www.studio-agc.com

Les œuvres de **Françoise HANNEQUIN** flirtent avec le figuratif, tout en liberté de composition et d'effets de matière, mêlant sans cesse force et douceur, poésie et graphisme méticuleux.



INTENSE VIBRATION



Intense vibration, quand le peintre imagine....

Couleurs chaudes et nacrées, plissements, ondulations, tons cuivrés, Courbes élégantes, contre-courbes ruisselantes,

Explosion de vie et de poésie.

Soudain au cœur de la toile, une étrange et douce musique...

Dans le silence, l'arpège jaillit, le soleil ruisselle,

Le rythme s'amplifie, gagne la toile, comme un flot.

L'harmonie chemine, fluide, en de multiples assauts de vagues échevelées, qui laissent dans les yeux de la poudre de lumière.

Médaille de Vermeil « ARTS-SCIENCES-LETTRES » 2015

Animation d'un cours de Peinture à MONTEVRAIN 77, depuis 2000.

15 rue Max Néraud 77163 MORTCERF Tel : 06 20 90 85 23 Site : www.f-hannequin.com



Né en 1958 **Manuel RUBALO** se consacre uniquement à la peinture depuis de nombreuses années.



Mondialement connu, présent en permanence au JAPON, il travaille avec de nombreuses galeries.

Il est apprécié d'un large public de collectionneurs de toutes nationalités.

Diplômes et distinctions ont couronnés sa carrière.

Manuel RUBALO aime la matière, il la travaille, la caresse, la malaxe pour la soumettre à sa volonté.



Sa touche est le prolongement de son geste, vive, spontanée et franche.

Cette cohérence façonne son style, impose sa signature.



Ses compositions rayonnent d'une luxuriance séduisante.

Patrice de la PERRIERE

Critique d'art.